

**Más allá de la escuela**  
**Columna publicada semanalmente en el periódico**  
**Diario de Colima**

**¡Qué venga el Bachillerato de Talentos!**

**Escuelas normales, modelos de antaño**

**Díganle a Indira Vizcaíno...**

**Gimnasios ¿para qué?**

**Caori Rubí, Cofradía de Juárez, futura médica**

**Universidad de Talentos**

**¡Sindicatos arriba!**

**La contrarreforma educativa, el SNTE y sus agremiados.**

**Víctor, Mariana, Pável y Carlos... por siempre Talentos.**

**Bandera de México, gallardía de mujeres**



## Más allá de la escuela

***Jonás Larios Deniz.***

*Profesor-investigador de la Universidad de Colima.*

*Asesor técnico pedagógico de la Secundaria de Talentos Colima.*

*Doctor en Educación, Maestro en Educación y Licenciado en Pedagogía.*

*Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1.*

### **¡Qué venga el Bachillerato de Talentos!**

El modelo de Secundaria de Talentos es una propuesta educativa en el ámbito de la educación especial para egresados de primarias públicas en el estado de Colima. Se fundó el 31 de octubre de 2009 bajo el enfoque teórico “sociocultural” de Francisco Gagné, con el cobijo de la sección 39 del SNTE y bajo la responsabilidad presupuestaria del gobierno del estado de Colima. La Secundaria de Talentos, representa la concreción de la *Propuesta de intervención “Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes”* de la SEP, publicada en el año 2006.

Los resultados en esta experiencia han sido altamente satisfactorios a los, apenas, casi nueve años de vida, entre los más importantes se encuentran los niveles de eficiencia de ocho, egresados cursando estudios en el extranjero, otros más con premios internacionales en matemáticas y física, nacionales en ajedrez, gimnasia, karate; premios nacionales y estatales de la juventud, entre muchos más; pero la experiencia formativa se trunca al terminar el tercer año de secundaria. La pregunta que al unísono se escucha es ¿por qué no hacen un bachillerato de talentos?

La respuesta que se da por parte de las autoridades del plantel destaca el anclaje que los alumnos hacen de los aprendizajes lo que les permitirá hacer uso de los conocimientos y hábitos a lo largo de toda su vida y el gran valor que tiene poner el esfuerzo de enriquecimiento curricular en este nivel educativo. La respuesta aunque válida, es una tanto ingenua e insuficiente. Los que cuestionan no esperan una explicación operativa, ni teórica, simplemente están pidiendo que se abra un bachillerato de talentos.

El gobierno colimense está frente a una magnífica oportunidad porque se trata de dar consistencia, consolidar un modelo educativo en el que son pioneros a nivel nacional. Además, para quienes somos estudiosos de la educación, resulta claro que, se han tardado mucho en evolucionar el proyecto, quienes deben tomar la decisión porque allí hay una veta enorme para el desarrollo de generaciones de adolescentes con altos perfiles de desarrollo, competitividad y progreso. Al respecto o muy cercano, la Universidad de Colima, ha implementado un plan de estudios de bachillerato bilingüe. En este plan se propone una formación general y la consolidación del dominio del idioma inglés. La propuesta tiene un alto nivel de compromiso (y de exigencia para los estudiantes) porque a partir de tercer semestre todas las clases son totalmente en inglés.

Regresando a la pregunta-solicitud-veta de oro, ¿cómo hacer posible la Secundaria-Bachillerato? Para hacer factible la puesta en marcha de un modelo integrado Secundaria-Bachillerato de Talentos, se deberá reducir el número de estudiantes que se aceptan en cada generación en el nivel de secundaria, quedando dos grupos en cada grado, en lugar de tres. Con ello, se da oportunidad de crear un grupo de bachillerato por generación. Ahora bien, se recomienda firmar un convenio de colaboración con la Universidad de Colima con tres propósitos generales: 1. adoptar el plan de estudios “Bachillerato bilingüe” (clave BB15) que responde a una formación general que les daría acceso a la carrera que elija el egresado, 2. solicitar la incorporación del nivel de bachillerato (de talentos) a la Universidad de Colima, y 3. establecer estrategias de colaboración específicas de enriquecimiento curricular en torno a los ejes de artes, idiomas y deportes.

En síntesis, la apertura de la primera generación del bachillerato en el mismo plantel educativo de la Secundaria de Talentos es posible, necesaria, urgente, conveniente, provechosa, dignificante, progresista y democrática. Es deseable, es factible, Colima lo merece.



**Más allá de la escuela.  
Jonás Larios Deniz  
Profesor investigador de la Universidad de Colima  
Miembro del Sistema Nacional de investigadores, nivel 1**

### **Escuelas normales, modelos de antaño**

El debate en la educación superior mexicana gira en torno a la evaluación, la importancia, los pros y contra, el uso de los resultados, y el cierre del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE), etc. No obstante, ha empezado a robar cámara a ese tema el de las escuelas normales y su compromiso ineludible de modernizarse, marcando la pauta el Programa de desarrollo del profesorado (PRODEP), así la reflexión empieza a profundizarse porque más allá de aterrizar la política que se implementó hace 20 años en las universidades públicas de México, con muchísimos contratiempos en uno de los apartados que debió desempeñar: la investigación.

Escuela Normal, es un término propuesto por Lakanal, con la idea de que estos fueran centros que dieran la “norma” a todos los demás y sirviera así de base para otros sucesivos, por lo que la palabra Escuela Normal se entendió como Escuela de la norma o Escuela modelo al que deberían ajustarse todos los maestros; en su significación latina la palabra “norma” quiere decir modelo, tipo, regla, base, pauta o camino a seguir...; a pesar de la originalidad del término inspirado en Lakanal, fue el pedagogo austriaco Messmer el primero que usó el término “Escuela Normal” Normalschule en 1970 (Vial, 1980). Otra forma de interpretar la palabra normal es cuando se reconoce como adjetivo y plantea el ajuste a cierta norma o a características habituales o corrientes, sin exceder ni adolecer (<https://definicion.de/normal/>).

Una más, tiene que ver con la similitud en el significado de normal como algo regular, en contraposición con lo irregular, lo anormal o especial y diferente. Cualquiera que sea la acepción supone un buen nivel de referenciación y reconceptualización, pero también de modificación de prácticas escolares y culturales y de cambios urgentes o “abruptos”, como quieran llamarles.

Los funcionarios en el campo de la educación, directivos, profesores, madres y padres de familia y estudiantes, tendrán responsabilidades de carácter profesional porque serán los que potencien el sentido revolucionario de la propuesta técnica y de no hacerlo estarán acudiendo al anquilosamiento hacia el cumplimiento de los objetivos para el desarrollo sustentable 2030. Pero lo serán también de carácter moral porque las comunidades de escuelas normales mexicanas seguirán siendo ejemplo y modelo de trabajo, de conducta, de desarrollo, civilidad y ciudadanía; se deberá dar un giro de tuerca a la toma de decisiones.

En relación con las funciones que marca el prodep, será casi trágico el hecho de ver a la docencia perder presencia frente a la tarea de la investigación. Tendrán que hacerse llegar de nuevos recursos humanos, modificar reglamentación y cambiar su visión de normalidad como modelaje a la visión de universalidad y fuerza del conocimiento científico ya no será más el maestro-apostol, sino será tutor, gestor e investigador de procesos y metas.

Esta historia ya fue contada y resuelta favorablemente: las escuelas normales del “porfiriato” se apropiaron del lenguaje y la perspectiva científica (cercana al positivismo, pero también al liberalismo radical de corte jacobino ligado al pensamiento ilustrado) y, por otro, de los postulados pedagógicos renovadores que en ese tiempo sacudían ya a las escuelas europeas y norteamericanas. Las escuelas normales se resisten a la condición de universidad por el conflicto que genera en su condición laboral la asunción de nuevas funciones que no denigran, pero hunden a los docentes a un rol secundario que huele a olvido.



## Más allá de la escuela

*Jonás Larios Deniz.*

*Profesor-investigador de la Universidad de Colima.*

*Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1.*

**Sábado 29 de Diciembre de 2018**

### **Díganle a Indira Vizcaíno...**

En el marco del Foro de Consulta Estatal Participativa, se entregó, en formato en línea, la propuesta de implementar Secundarias de Talentos en todos los estados de la República Mexicana, dicha propuesta nace del entusiasmo que provoca dar constancia del éxito del modelo educativo para alumnos y alumnas sobresalientes, a casi diez años de su fundación. Agradezco las opiniones recogidas del cuerpo directivo: Francisco Javier López Verján, Gladia Lizanne Ayala Méndez y Marco Antonio Villa Ventura. Se presenta a continuación por ser de interés para el fortalecimiento del Sistema Educativo Mexicano, y en particular, de la educación especial en México.

En 2009, el Gobierno del estado de Colima eligió una estrategia contundente, de primer nivel, para cumplir con la política educativa de educación especial, porque agrupó a las alumnas y alumnos de escuelas primarias públicas de todo el estado y aplicó dos criterios que aseguraron la equidad en la atención del servicio educativo, tales fueron: igualdad de género y justicia social para los que menos tienen. El primer criterio se cumple ingresando 50 niños y 50 niñas en cada generación, y el segundo, convocando solo a egresados de escuelas primarias públicas. Además, se cumple con dos pilares fundamentales de este tipo de educación: el agrupamiento y el enriquecimiento curricular. El agrupamiento se logra adecuando el plantel y el trabajo del personal a semi internado; mientras que el

enriquecimiento se realiza impartiendo, además, del plan de estudios de secundaria regular, un plan de estudios de enriquecimiento en tres ámbitos: artes, un tercer idioma y deportes.

Teóricamente, se trata de la tropicalización de la propuesta de Francisco Gagné (1997, 2006, 2010), la cual ofrece tres grandes ventajas: a) Argumenta que **el desarrollo del talento se manifiesta cuando el alumno muestra su aprendizaje en una competencia**, es decir, pone en práctica su conocimiento y habilidades en alguna situación cotidiana, b) Deduce que **el talento implica la presencia de conocimientos, destrezas o habilidades desarrolladas sistemáticamente** que se manifiesta en diferentes áreas, tales como académica, ciencias, tecnología, artes, administración, operaciones comerciales y servicio social, y c) **Tienen un gran peso los catalizadores intrapersonales y ambientales, vías importantes para que pueda ser observable el talento.**

Y con estas premisas fue creado un centro de educativo con la misión de servir a la formación de talentos socio-afectivos, académicos, científicos, artísticos, creativos y deportivos en adolescentes sobresalientes que cursan la educación secundaria en el estado de Colima a través de un modelo educativo innovador y eficiente.

Atención, por favor, es momento de que todos y todas las que dirigen la educación en Colima asuman una postura clara sobre los derroteros que habrán de tomarse para alinear el proyecto educativo estatal con el del gobierno federal, que no se escatime, que no se equivoquen, que no se improvise. Así, se deben reconocer las propuestas de largo alcance y alto nivel de pertinencia y exportar aquellos que nos distinguen. La Cuarta Transformación en México no será total si no se ofrecen oportunidades educativas de calidad y con equidad para los estudiantes sobresalientes de secundaria. Es importante que se funden “Secundarias de Talentos” en cada uno de los estados de la República Mexicana.

Propongo a los y las lectoras que le digan a Indira Vizcaíno para que a su vez le diga al Presidente de la República, Lic. Andrés Manuel López Obrador, que venga a la Secundaria de talentos, que conozca el modelo, que converse con estudiantes, egresados, egresadas, madres y padres de familia, docentes y directivos. Que pregunten, que pidan informes, que lo intenten, son muchas, muchísimas ganancias para los sujetos, las familias y la sociedad en general. Díganle que se ubica en la calle Jesús Villanueva Gutiérrez, colonia Tabachines de la ciudad de Villa de Álvarez. Díganle que debe haber Secundarias de Talentos para todo México. **Díganle pues...**





## Más allá de la escuela

*Jonás Larios Deniz.*

*Profesor-investigador de la Universidad de Colima.*

*Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1.*

**12 de enero de 2019**

### **Gimnasios ¿para qué?**

Frente a la manifestación irreversible del paso de los años en el cuerpo, las personas de cuarenta años de edad en adelante, buscan fórmulas que alivien el daño producido y corrijan los males físicos y fisiológicos que son la consecuencia de los excesos y descuidos a los que se somete el cuerpo. Así que la oferta de productos para alargar la juventud, dar vigor a los cuerpos y mantenerse saludable va desde pastillas hasta espacios de ejercitación y activación física y las campañas publicitarias que acompañan la presentación de estos productos son sumamente agresivas. La normalidad como opción provoca una psicosis en la sociedad, ya que se estigmatiza una condición, un rasgo o una manifestación del cuerpo y se le degrada como persona, pasando de normal a anormal y de persona a sujeto anormal (imperfecto, incompleto). Es fácil entender que no somos perfectos (en ningún sentido), sin embargo, caemos en la tentación de pensar que lograremos el ideal. Las mejores condiciones biológicas de las personas para el trabajo físico y la reproducción se dan de los 25 a los 35 años, y tal vez más, pero al cumplir los cuarenta da inicio (o dio inicio ya) la debacle. Decir normal es peligroso, buscar el ideal para alcanzarlo es absurdo y decir que se alcanzó es una mentira.

Los gimnasios han sido espacios urbanos muy atractivos, atendidos por personal que simula estar en el primer mundo, o en un paraíso alcanzado por méritos propios. Los elementos que lo componen son altamente adictivos, y hechos para mantener o consolidar cuerpos fuertes. Son muy parecidos a las discotecas de los sesentas y setentas y a los pub y bares de los

noventa en adelante. No hay mucha diferencia arquitectónica entre los mejores antros de una ciudad y los mejores gimnasios, el impresionante parecido entre ambos nos confunde y, tal vez, sea la intención que se busca. Ya habíamos notado que el protocolo de vestimenta para asistir a un gimnasio se rige por la moda propuesta por las grandes marcas que patrocinan eventos mundiales, en particular del fútbol. Y se fue construyendo la moda fitness del mundo fitness. La palabra significa “en buena forma” o “en forma”, pero surge un problema mayúsculo cuando se lo apropian las marcas y nos lo venden a un precio muy alto, tanto en lo económico como en lo cultural, generando una exigencia no negociable: poseer el cuerpo ideal, ser perfecto, permanentemente.

Las alternativas fitness diferentes al fitness comercializado han surgido ya y requieren de su promoción entre los usuarios, partiendo de la premisa de que no se necesitan cuerpos perfectos para serlo, se es perfecto en la medida que no quieres serlo (de la manera fitness tradicional) y eres feliz. La influencia de las culturas orientales ha sido ampliamente significativa en la incorporación de herramientas y ejercicios altamente recomendables para aquellos que el mundo fitness del consumo llama “imperfectos” o “anormales”. En mi opinión, deberían financiar proyectos de inversión para promover e incrementar la oferta de gimnasios para personas lesionadas, de cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta años, mezacladas con personas de veinte y treinta años sin agredirse con calificativos que oscurecen el alma de quien los dice y quien los recibe.

No estoy en contra de los gimnasios, no soy una persona perfecta, no soy el ideal de nada y no espero alcanzarlo nunca. La experiencia de presión moral y sensitiva que vivo en los gimnasios (sin distinción) es muy parecida a la que he sentido en la soledad de un quirófano, en la pobreza que veía en el campo cuando era niño y en la desesperanza de los familiares de los enfermos terminales. No exagero, la estridencia de la vida es tan nociva que nos aturde y nos impide ver la vida buena. Gimnasios ¿para qué? Ojalá que los gimnasios sean cada vez más y con una vocación más fraterna, como los sábados por la tarde y los paseos dominicales de antaño. Siento miedo al entrar a un gimnasio, pero sé que se debe fluir. Si expreso mi opinión es porque quiero un cambio, seguro trabajaré para ello. Hoy entonces, doy inicio expresando un deseo: deseo que las personas de cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta y más años acudan a los gimnasios. Ojalá, todos y cada uno de ellos y ellas reciban la mejor atención.



## Más allá de la escuela

***Jonás Larios Deniz.***

*Profesor-investigador de la*

*Universidad de Colima.*

*Miembro del Sistema Nacional de Investigadores,  
nivel 1.*

Sábado 09 de Febrero de 2019

### **Caori Rubí, Cofradía de Juárez, futura médica**

Benedetti, en uno de los poemas preferidos de Caori dice: No te rindas por favor no cedas/ aunque el frío queme/ aunque el miedo muerda.../ porque cada día es un comienzo nuevo/, porque es la hora y el mejor momento/, porque no estás solo porque yo te quiero”. Allí, en esas palabras construye en la ciudad, lejos de su casa una filosofía de vida que le recuerda que la gente en el campo no nace para morir, solo para puro sufrir. Como cualquier niña de la comunidad de Cofradía de Juárez a Caori Rubí Zapien Andrade a la edad de 5 años la inscribieron en el preescolar, una etapa fantástica en la que aprendió junto con sus compañeros el arte del juego, los colores y el fantástico mundo de la lectura y escritura, como todos participó en desfiles de disfraces, bailables y lo más honorable fue pertenecer a la escolta. Siguió su recorrido, en la escuela primaria Ignacio Zaragoza, en la cual con el paso de los ciclos escolares, se destacaba entre las mejores alumnas, disfrutando el baile folclórico y las interpretaciones de poesía, eran placeres puros, que ella disfrutaba.

Ser uno entre el montón, era su destino, si es que existe a ser del montón se le puede llamar destino. Ingresó en la secundaria técnica de su comunidad. El bimestre que cursó allí fue fácil: materias y temas que conocía, ningún reto que le interesara. El miércoles 18 de

noviembre de 2009, le preguntaron si estaba aún interesada en acudir a la Secundaria de Talentos en Villa de Álvarez. Se emocionó mucho, ese día corriendo llegó a su casa y le contó a sus papás. Después de varias llamadas por teléfono, el patrón de su papá, junto con sus padres y una maleta con solo dos cambios de ropa, uniformes y unos pocos libros, se dirigieron a la Secundaria. Caori estaba consciente que todo cambiaría.

La adaptación marchó a paso lento, extrañaba demasiado a sus hermanos y a la tranquilidad de su casa. Las clases le fascinaban, los maestros siempre preparados con los temas, las competencias en matemáticas al resolver los problemas, hacían que el tiempo volara. Decidió entrar al curso de alemán, donde el profesor se encargaba de que gozaran la cultura de su país; en gimnasia, participó en el torneo de trampolín, en Guadalajara, donde obtuvo una medalla de cobre. Danza folclórica, su puerta de escape y su pasión, siendo de las menos coordinadas daba todo su esfuerzo en las clases y en cada paso, en cada baile; lo que experimentó y aprendió resultó básico en su vida: disciplina, trabajo, sonrisas y mucha proyección.

La Escuela Secundaria de Talentos fue para ella todo lo que soñó de pequeña, la oportunidad de aprendizaje y crecimiento que el medio en el que vive no le ha enseñado, no le permite ver lo grande que puede llegar a ser, las oportunidades que puede tener, y todo lo que puede lograr, a mezclar un poco de constancia, responsabilidad, y humildad, valores que siempre han regido su vida.

Su pasión por la danza folclórica, la motivó a inscribirse al ballet Mitoteliztli, acudía todas las tardes a practicar y tuvo la oportunidad de hacer varias presentaciones en distintas fiestas patronales, así como un viaje de intercambio cultural a Saltillo Coahuila, donde se presentaron en plazas con compañeros de otros estados. Aunque el canto no había sido parte de ella, hasta este momento, en 3 semestre cambio cuando decidieron en su grupo participar en el concurso que cada año se realiza con el himno de la universidad de Colima, resultando ganadores del segundo lugar.

El universo conspiraría a su favor, después de siempre soñar con seguir aprendiendo y convertirse en una profesionista, se vuelve realidad cuando recibió un mensaje de una de las personas que más ha influido en su vida: María. Ella le ofreció alojamiento, comida y transporte para que pudiera estudiar en la Facultad de Medicina.

“Universidad de Colima, cuánto te debo, mis ya cuatro años en las aulas, me han educado en ciencia médica, en las esferas biológica, psicológica y social, no termino de extasiarme en conocimientos, mi ambición por formarme sigue igual o mayor que el primer día en que ingrese”, dice Caori, la que no fue una más del montón, porque una Escuela Secundaria transformó su vida. Para terminar dice “Me declaro de los de debajo de aquellos individuos que tienen que rascar con uñas para salir del atolladero; me declaro de los de abajo, de los que sí tienen una sueño deben de trabajar hasta el cansancio, de aquellos que con las rodillas rotas siguen caminando...”



## Más allá de la escuela

***Jonás Larios Deniz.***

*Profesor-investigador de la*

*Universidad de Colima.*

*Miembro del Sistema Nacional de Investigadores,  
nivel 1.*

Sábado 06 de Abril de 2019

### **Universidad de Talentos**

Escribiendo un libro conmemorativo del décimo aniversario de fundación de la Secundaria de Talentos me encuentro me quedo reflexivo, comprendiendo la magnitud del modelo a través de la experiencia educativa de sus egresados. La opinión es positiva, de forma generaliza con un total de veintiún entrevistas. Y como asesor técnico pedagógico me toca iniciar la discusión en torno a los ejes que tendremos que plantear para sentar las bases de los siguientes diez años. Así que, atendiendo al objetivo para el desarrollo sustentable número cuatro, se deberá procurar una educación inclusiva, equitativa y de calidad; por lo que hemos de diseñar un camino de largo plazo, diez años con dos paradas: 2019 y 2022. En la primera fecha se implementa el bachillerato y en la segunda los estudios profesionales. La novedad radicará en sus rasgos: justicia social (para los que menos tienen), la oratoria como elemento central para la construcción del conocimiento, los egresados y egresadas como el claustro docente y una Fundación que promueva la donación y el servicio de educación comunitaria y otros.

Por último, un apartado de retos y propuestas, favorece la identificación de oportunidades para el desarrollo de rubros que son necesarios cubrir. Los estudiantes

están conscientes y agradecen a la escuela el haber descubierto habilidades que incluso ellos desconocían, para lo cual se debe poner énfasis en una mayor diversificación de programas, al punto de ampliar la oferta a una preparatoria con el mismo perfil de la secundaria de talentos. La infraestructura es otro punto a considerar, los egresados refieren que no les faltó nada, pero al menos en el caso de los dormitorios, estos pudieran mejorar. Incluso, una egresada mencionó su preocupación por el futuro de Talentos, ya que para su funcionamiento es preciso el apoyo económico y político constante. Por otro lado, el emprendimiento y la participación en proyectos científicos y académicos diversos, es otra área de oportunidad que los egresados ven relevante, así, el capital cultural de los alumnos al combinarse con el capital político, ambos desarrollados en Talentos, podrían afianzar la presencia de la escuela en la sociedad en general, ya sea por medio de sus egresados o por los actuales estudiantes. Todo lo anterior hace necesario pensar en estrategias de financiamiento que puedan hacer mantener a flote el proyecto de la secundaria, una de ellas es la creación de una fundación que en conjunto con personal de la escuela, padres familias, egresados, empresas y gobierno, permitan la continuidad del programa.

El modelo Talentos es un proyecto inacabado, y eso es positivo, porque permite pensar en grande. Las historias de sus egresados definen un perfil altamente positivo de la escuela secundaria, y aunque, para el 2019 la primera generación aún se encuentra estudiando la educación superior, están ya a punto de salir al mundo laboral o decidir continuar formándose en posgrados, razón por la que el continuo seguimiento a su trayectoria servirá para evaluar y retroalimentar las acciones que se realizan en la institución, para que así, Talentos siga en la vanguardia de la educación especial en Colima y en México, otorgando los medios para el desarrollo de aptitudes. Cada egresado representa el ímpetu de Talentos, lo que ahí aprendieron se convirtió en parte de su identidad y posiblemente de la identidad de un colectivo que hable con voz muy fuerte de la educación especial.

Ahora bien, el diagnóstico es urgente para identificar los retos y contrarrestarlos con propuestas y favorecer la identificación de oportunidades para el desarrollo de rubros pendientes de atender, por ejemplo, la infraestructura para las artes. Los egresados están conscientes y agradecen a la escuela el haber descubierto habilidades que incluso ellos desconocían, por haber impulsado las habilidades y competencias de cada estudiante, tanto en ámbitos físicos, artísticos, formativos e incluso humanitarios. Los egresados además, ven a la su educación secundaria como una oportunidad que se les dio para explotar sus habilidades, crecer como persona, en lo artístico, deportivo y mental, y para tener todas las atenciones necesarias para que el desempeño escolar de cada estudiante fuera el óptimo. En síntesis, la diversidad de actividades realizadas en una escuela que ofrece una educación centrada en talentos específicos, junto con eventos culturales y deportivos, temas globales, cafés literarios, entre otros, ha tenido frutos, alguno de ellos, son las carreras de los veintiún egresados que aquí se mencionan, ejemplos de éxito, esfuerzo, dedicación y por supuesto talento. A todo esto, es necesario que el proyecto continúe, y se enriquezca de informes para que las decisiones que se tomen estén basadas en evidencias, y que se le siga apostando a la juventud colimense.

Me gusta la idea de terminar esta propuesta con una pregunta ¿Por qué tiene que evolucionarse el modelo de secundaria de talentos hacia un bachillerato de talentos y luego hacia la Universidad de talentos? Con los indicadores logrados y el posicionamiento tan alto logrado, lo único que se me ocurre decir es, ¿Por qué no?



## **Más allá de la escuela**

### **Jonás Larios Deniz**

Profesor investigador de la Universidad de Colima.  
Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1.

Sábado 18 de Mayo de 2019

## **¡Sindicatos arriba!**

Sin querer, pero queriendo, pertenezco a dos sindicatos de trabajadores de la educación. Mi incorporación a las instituciones educativas y a los sindicatos fue en automático. Será mi buena suerte o será que el momento histórico en que me incorporo a la fuerza productiva del país daba las condiciones para que se dieran de modo favorable, es decir, sin huelgas, sin despidos o alguna otra situación que lamentar. En síntesis, soy afortunado de pertenecer a dos sindicatos de trabajadores de la educación. Y cuando digo en síntesis, se podría pensar que allí concluyo, pero no, mis reflexiones apenas comienzan.

Los sindicatos surgieron como respuesta de los trabajadores a los efectos más perniciosos de la industrialización. Los primeros sindicatos se crearon en Europa occidental

y en Estados Unidos a finales del siglo XVIII y principios del XIX, como reacción ante el desarrollo del capitalismo. El movimiento sindical o sindicalismo es la parte del movimiento obrero que se organiza mediante sindicatos, una organización que reúne a los trabajadores a partir del trabajo que desempeñan con el fin de defender sus intereses comunes ante los empleadores y los gobiernos, aparecida en el siglo XIX. Entonces, es un logro del colectivo de trabajadores para buscar el beneficio de los trabajadores.

Los principales objetivos de los sindicatos son: Representar a los trabajadores en los derechos de contratos individuales de trabajo. Representar a los afiliados en la negociación colectiva. Velar por el cumplimiento de las leyes de trabajo y seguridad social (<https://www.gestion.org/que-es-y-cuales-son-los-objetivos-del-sindicato/>). Si no lo hicieran los sindicatos, la clase trabajadora estaría sujeta a una esclavitud como la daban los hacendados a los campesinos de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX.

Pero, hemos aprendido, a través de los medios de comunicación que el sindicato es nocivo para la calidad, que trunca procesos de toma de acuerdo hasta no conseguir lo que se han planteado como meta justa. También se acusa de corrupción a las y los líderes y lo peligroso es cuando convencen a los sindicalizados y los dividen, generando otros sindicatos en paralelo o planteando el derrumbe del líder para apoyar a otro con el que el patrón negociará a su favor y en demérito de los trabajadores. El poder y la certidumbre que da el sindicato al trabajador marca la diferencia entre lo que el patrón debe pagar y lo que finalmente pagará. Las partes pierden fuerza cuando una de ellas coopta a la otra o cuando están confrontadas de manera total.

Algunos sindicatos han transitado de ser una organización adscrita o que da apoyo a un partido político a tener su propio partido político. Pero, sus agremiados no lo asumen como suyo y eligen a otro partido como el que los representa, pero no los representa. Hablando desde el sentido común del talón de cheque de ambos empleos les puedo decir que habrá que revisar el papel de los sindicatos y el papel de los trabajadores en relación con los sindicatos. Tales conceptos son: prima de antigüedad, vacaciones, beca al desempeño, incentivo por el día del maestro, canasta básica, etc.

A mi parecer, hay una sinrazón en el rompimiento y pérdida de confianza de los trabajadores con sus sindicatos, y no deberían ser enemigos, a menos que ya tengan lista una estructura para un nuevo sindicato o hayan diseñado la estrategia sindical para hacer frente al embate del patrón, quien busca pagar menos y a menos trabajadores, utilizando el elemento de la tecnología y sistematización de procesos con las máquinas y medios electrónicos. ¿Desaparecerán los sindicatos? Más nos valiera que no, porque se volvería el mundo laboral se convertiría en un espacio de atropellamiento entre unos a otros. ¿Entreguista yo?, si cuando la maledicencia le llama entreguismo a la lealtad institucional.



## **Más allá de la escuela**

### **Jonás Larios Deniz**

Profesor investigador de la Universidad de Colima.  
Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1.

**Sábado 15 de Junio de 2019**

### **La contrarreforma educativa, el SNTE y sus agremiados.**

La contrarreforma educativa es el concepto más trillado que se hubiera podido encontrar para nombrar la acción que permite al Presidente López Obrador poner el pie sobre las ruinas del sexenio pasado y la huella casi imperceptible del ex Presidente Peña Nieto y mostrarse victorioso. Trillado y todo, pero el concepto le acomoda con la imagen de la Cuarta Transformación que propone para entre muchas otras cosas marcar el parteaguas que lo conviertan en protagonista de las mil batallas que ya tiene ganadas de antemano, gracias al apoyo de los legisladores de su partido que una franca mayoría. Todo será aceptado.

La contrarreforma hace alusión a posición franca, directa y poderosa de los que no tenían el poder, pero que lo tendrán dentro de su fortaleza, construida con gruesos, muy gruesos ladrillos llamados ideologías. La contrarreforma religiosa de Lutero dejó el concepto muy bien colocado en la historia, el imaginario, y por supuesto en el imaginario. Pero, habrá que tener cuidado porque una contrarreforma es confrontación total, sin negociación ni tregua. No digo que contrarreforma sea necesidad, pero si representan posiciones radicalmente opuestas y que han de sacudir al mundo.

Si observamos de cerca, la ganancia de la contrarreforma es para los sindicatos, o mejor aun, para los trabajadores de la educación agremiados y de una vez por todas tendrán que

exigir respeto a los medios y a la sociedad, para no volver a ser el chivo expiatorio del fracaso de país si es que tal cosa ocurriera. Para lograrlo, se requiere cumplir con, al menos, dos condiciones: Primera condición: que el líder nacional y los líderes de cada una de las secciones sindicales a lo largo y ancho del país diseñen y vistan la investidura de ser líderes, no remendando la anterior, ni guardándola debajo del colchón. Esto significa profesionalizarse, y a la vez “tropicalizar” la propuesta de actuación atendiendo, por ejemplo, el compromiso de hacer investigación en las escuelas normales, evaluar productos y procesos sin castigar, menos aun denostar al profesor, haciendo de sus comités algo más, pero mucho más que gavillas. Perdonen la palabra, permítanme no cambiarla y que la revisen con mirada analítica y visión de futuro. Esta gran condición, López Obrador la cumple de maravilla, basta con revisar los CV de su gabinete y sabes que la cosa irá por buen camino; y un botón más, una trivialidad. Se trata de hermosas fotografías y videos subidos a la página de Gobierno de la República. Segunda condición: la responsabilidad de las actuaciones de los trabajadores de la educación. Si estas son de calidad, lo notarán los alumnos y los padres y madres de familia y se reflejará en los incrementos de productividad en las evaluaciones sumarias que cada organismo haga. Tendrán que dejar el enojo para otro sexenio, entender o pedir que se les explique porqué y cómo están siendo favorecidos, recompensados o respetados por fin. Habrá que explicar a todos y todas que al recibir respuesta favorable deben cambiar el discurso o el tono. Los trabajadores de la educación no se deben al sindicato, pero construyen o no el sindicato, pero más aún el sindicato no deberá servir más a los trabajadores infractores de leyes, normas y lineamientos en los planteles escolares, redes sociales y la propia banqueta de las escuelas. No será fácil dejar de ser víctima y ponerse a trabajar, tampoco será fácil seguir protegiendo a los flojos y flojas, tramposos y tramposas. Por cierto, ¿son estos muchos o pocos? Vamos a visibilizarnos y a contarnos.



## Más allá de la escuela

***Jonás Larios Deniz.***

*Profesor-investigador de la*

*Universidad de Colima.*

*Miembro del Sistema Nacional de Investigadores,  
nivel 1.*

### **Víctor, Mariana, Pável y Carlos... por siempre Talentos.**

Las coincidencias o similitudes entre Víctor, Mariana, Pável y Carlos son muchas, todas significativas: los presentaré y les invito a que, en diez, quince o veinte años, revisemos donde andan y en qué se habrán convertido. Lo que les propongo no es fisgonear, sino reconocer trayectorias académicas de éxito.

Víctor Eduardo Delgado Torres, Mariana Luna López, Pável Gerardo Alejo López y Carlos Christian Montes Covarrubias son hermanos, aunque no llevan los mismos apellidos: los cuatro formaron y siguen siendo parte de una familia. No es triste, solo es dato curioso que cada uno de ellos vivió con padres diferentes hasta terminar sus estudios de primaria, luego fueron llevados a una misma casa para seguir recibiendo el calor que solo da la familia. A Víctor y a Mariana les gusta el basquetbol, mientras que los hermanos pequeños (Pavel y Carlos) juegan futbol. Los hermanos tienen también formación artística: Mariana y Pavel practican la danza folklórica, Carlos toca la guitarra y Víctor es apasionado del teatro. Todos ellos hablan español y tienen al inglés como segundo idioma; además, los cuatro conocen un tercer idioma. Víctor y Mariana optaron por el alemán, Pavel tomó el chino mandarín y Carlos el francés. ¡Vaya familia! Se imaginan la enorme cantidad de dinero que sus padres invierten cada mes para pagar tanto estudio. Hay más, miren ustedes, cada uno de ellos, cursó

o cursa parte de sus estudios de bachillerato en el extranjero: Víctor fue a Nuevo México en Estados Unidos; Mariana está en Noruega, Pável en Friburgo Alemania y Carlos en el País de Gales. ¡Vaya! ¡Vaya! ¡No es posible! ¡No! Aquí tiene que haber gato encerrado.

A continuación, desvelaré dos secretos de esta familia, de estos hermanos. El primero es que los cuatro cursaron sus estudios de secundaria en la Escuela Secundaria Estatal No. 12 “Talentos”: Víctor Delgado en la primera generación, Pavel Alejo en la cuarta, Mariana Luna en la quinta y Carlos Montes en la sexta. La Escuela Secundaria Estatal No 12 “Talentos” ha egresado hasta el momento siete generaciones. El segundo “secreto” es que los cuatro obtuvieron una beca para hacer estudios en el extranjero, en una convocatoria que lanza cada año la organización “Colegios Unidos del Mundo”. El mayor fue el primero en obtenerla, después Mariana y finalmente, en la misma edición de convocatoria, fueron elegidos Pavel y Carlos. Hoy les contaré la historia de éxito del hermano mayor, una vez que egresó de la secundaria.

“... me ofrecieron una generosa beca en la Prepa Tec de Colima, gracias al prestigio de formación que tenía mi secundaria. Estudié dos años en la preparatoria antes de participar en un concurso en la Ciudad de México en el que resulté ganador de una beca para concluir mis estudios de bachillerato en el extranjero. Gané uno de los trece lugares disponibles para asistir a un internado internacional, entre casi mil participantes. Llegué a una escuela en Nuevo México, Estados Unidos, que me exigía tanto como me daba. Para la gran mayoría de estudiantes internacionales, adaptarse a vivir en un internado lejos de casa fue un reto. Para cualquier estudiante egresado de Talentos es un reto con un menor grado de dificultad. En Estados Unidos tuve el privilegio de estar becado y estudiar el Bachillerato Internacional. La experiencia de estudiar en uno de los Colegios del Mundo Unido fue una de las experiencias más importantes en mi vida”.

Mmmmm, bueno, ahora se entiende que, efectivamente la hermandad no es por el apellido, sino por haber asistido a la misma escuela secundaria, y en segundo lugar a el triunfo alcanzado frente a miles de concursantes que cada año ingresan a la competencia por un lugar en los Colegios Unidos del Mundo. Víctor entusiasmó al resto de hermanos: Mariana, Pável y Carlos. De ellos tres, les contaré algunas interesantes anécdotas en las siguientes entregas. ¡Víctor, Mariana, Pável y Carlos... hermanos por siempre, por siempre Talentos!





## Más allá de la escuela

***Jonás Larios Deniz.***

*Profesor-investigador de la*

*Universidad de Colima.*

*Miembro del Sistema Nacional de Investigadores,  
nivel 1.*

### **Bandera de México, gallardía de mujeres**

La bandera es un símbolo de identidad para los ciudadanos de un país. Representa la autenticidad de nuestra nación en el mundo y funge como un elemento que genera sentimientos de unión y comunión entre los ciudadanos. Las características de la bandera, como sus colores y símbolos, representan la historia que ha marcado a nuestro país y verla moverse en una asta o dando el recorrido en una escolta, teniendo como fondo el himno nacional; mueve sentimientos que nos hacen sentir pertenencia al lugar donde vivimos, con nuestros compañeros de clase y ante cualquier circunstancia que se presente, por ejemplo, desastres naturales que hemos tenido en el país.

Los símbolos patrios, pueden considerarse como un fenómeno cambiante porque lo construye cada población. Los símbolos patrios de una nación cambian a lo largo de su historia y se mantiene en ella gracias a la voluntad del pueblo y de los gobiernos que están en cada momento. La intensidad de la devoción hacia esta es variable, depende de la historia y de quién la cuenta y escribe. En México, tal devoción, aunque se ha visto disminuida, sigue siendo grande, debido a la práctica escolar que todos conocemos: honores a la bandera. Generalmente los lunes, en las escuelas de educación básica de nuestra país ocurre una ceremonia que marca la celebración solemne de ser parte de una nación, es una especie de

tributo a la cuna, a la historia, a la tierra y por añadidura a todo lo que se relacione o tenga un significado en torno a patria. En la ceremonia cívica la bandera es llevada con gran orgullo por un grupo de personas, estudiantes dedicados que tienen excelentes resultados académicos: la escolta.

En la semana que termina se llevó a cabo el concurso de escoltas y resultó ganadora la Escuela Secundaria Estatal No. 12 “Talentos”, habiendo un rasgo que llamó poderosamente mi atención: estaba totalmente conformada por mujeres. ¿Por qué llamó mi atención? La bandera es símbolo máximo, además, sus colores y escudo le dan una majestuosidad incomparable. La imagen es monumental cuando se intercalan la voz de mando enérgica, los golpes que dan los zapatos al camino por donde se pasa y hace que uno vea lo que está cantando, porque retiembla en nuestra cabeza y volcamos nuestras emociones a una patria que, representada en un símbolo, se desplaza por el patio acompañada de la mirada respetuosa de todas y todos.

Niñas, casi mujeres, marchan con gallardía, no emulando al hombre gallardo, sino mostrando que las mujeres lo son. Porque ser gallardo no significa ser hombre, significa “valor y decisión en la forma de actuar o enfrentarse a personas o situaciones” y las mujeres lo tienen. Bravura, atrevimiento, brío, valentía, fuerza son condiciones que ya no le pertenecen a un solo género, son rasgos de personas nobles y ejemplares. Las escoltas de bandera conformadas de niñas dejan claro que la patria mexicana se ha forjado con la gallardía de sus mujeres. Felicidades Escuela Secundaria Estatal No. 2 “Talentos”, al maestro Roberto Leal, a su director Francisco Javier López Verján. El proyecto Secundaria de Talentos, hace buen rato que ya no es proyecto, es modelo.